

Participan

NIÑO DE ELCHE
 PAQUI MOLINA (MADRE)
 ALADINO CONTRERAS (PADRE)
 PEDRO G. ROMERO
 MANUEL LEÓN
 RAÚL CANTIZANO
 ANTONIO ORIHUELA
 LOS VOLUBLE
 PEPE CICUTA
 C. TANGANA
 ISRAEL GALVÁN
 ANGÉLICA LIDDELL
 RAMÓN ANDRÉS

Equipo Técnico

Dirección y guion	MARC SEMPERE-MOYA, LEIRE APELLANIZ
Fotografía	AGNÈS PIQUÉ CORBERA
Montaje	MARCOS FLÓREZ
Diseño de sonido	XABIER ERKIZIA
Dirección de producción	DAVID G. MARCELO, LEIRE APELLANIZ
Dirección de arte	LEONOR DÍAZ ESTEVE
Vestuario	CHARLOTTE WALTER
Productora	LEIRE APELLANIZ

Año: 2021 / Duración: 93' / País: España / Idioma: español



golem Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Sobre Niño de Elche

Francisco Contreras Molina (Alicante, España, 1985), artísticamente conocido como Niño de Elche, es sin duda uno de los innovadores más importantes del flamenco moderno. Con una perspectiva rupturista y ajena a las definiciones, ha evolucionado desde unos comienzos como cantaor puro a un estilo absolutamente único en el que la libre improvisación, el krautrock, la música electrónica, la electroacústica o los ritmos latinos se fusionan con la poesía y la performance para crear proyectos artísticos que van más allá de la música.

"Las etiquetas muchas veces asfixian más que esclarecen". Con esta frase, Niño de Elche establece la base de su filosofía a la hora de crear.

Debutó en 2007 como cantaor definitivamente flamenco con "Mis primeros llantos", pero pronto rompería con lo

convencional y empezaría a hacer colaboraciones con bandas que aportasen otros enfoques a su obra, como las de Seidagasa o Los Voluble en "Raverdial" (2015).

Su disco "Voces del Extremo" (2016), producido por Pony Bravo en colaboración con Raúl Pérez y Darío del Moral, obtuvo el reconocimiento definitivo a la propuesta del compositor, que ya llevaba años sonando en los principales festivales y circuitos especializados de la música, al ser elegido mejor disco del año para medios como Rockdelux, Hoy Empieza Todo, El País, Hipersónica, Blisstopic o El Enano Rabioso, entre otros. Ese año, además, es galardonado con el Premio Ruido, otorgado por la Asociación de Periodistas Musicales.

En 2019, publica "Colombiana", producido por Eblis Alvarez (Meridian

Brothers) y que presenta con una propuesta escénica impactante y una rítmica nueva en su imaginario.

A lo largo de su trayectoria Niño de Elche ha experimentado con diferentes géneros y disciplinas, colaborando con múltiples artistas. Desde la participación en Documenta 14 con el espectáculo "La farsa monea" junto a los artistas Pedro G. Romero y el bailar Israel Galván, hasta la colaboración musical con grupos como Los Planetas, Los Voluble o C. Tangana, la publicación de libros ("No comparto los postres", "Morbo legítimo", "In memoriam" y "Llamadme Amparo"), o la instalación sonora para la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía "Auto Sacramental Invisible", basada en su investigación sonora sobre Val del Omar, el carácter híbrido e indómito de su obra se revela en la heterogeneidad de las propuestas.

